

הצגת בכורה

דרמות מרתקות התחוללו מאחורי הקלעים של הצגת העיצוב המדוברת ביותר בעיר. עתה, אחרי למעלה משנה, הגיע לסיומו המפואר פרויקט המאה – הבית של "בניין ודיר"

מאת: חדווה אלמוז

צילום: עמית גרון

אין דבר מרגש יותר מאשר לראות רעיון מתממש. הוא נולד לפני כשנתיים, והיום ניצב במלוא הדרו, מוכן להיחשף בכתבה מורחבת בפני קהל קוראי המגזין, שליווה בנאמנות רבה אחר תהליכי הבנייה ועיצוב הבית, באמצעות כתבות במגזין ובאתר האינטרנט. הרעיון לבנות בית, ממסד עד טפחות, שכל חדר בו יעוצב על ידי מעצב אחר, עלה בישיבת הנהלה, שדנה בפעילויות, שילוו את גיליון המאה של "בניין ודיר". אסנת אונגר, מנהלת מחלקת פיתוח עסקי הגתה את הרעיון, וליוותה אותו מיזמו הראשון עד הפרט האחרון. לא היה לה רגע דל אחד בכל מהלך הבנייה, אולם, היא הצליחה להוכיח, שפרויקט אשר נתפס אצל רבים כסיוט, יכול להפוך לחגיגה מתמשכת, אם יודעים איך להתייחס לכל מה שקורה ברוח טובה ובהבנה מלאה. במקביל למציאת מיקום מתאים, תוכנית אדריכלית בסיסית, בחירת המעצבים ועוד, הוקדשה המחשבה ליצירת משפחה ישראלית אופיינית, שאמורה, כביכול, לגור בבית. מבנה המשפחה נקבע לאור תוצאות סקרים, שערכנו בקרב קבוצות מיקוד, ומתוך נתונים סטטיסטיים, בהם נעזרנו. בתחילת הדרך הייתה המשפחה - הורים ושלושה ילדים, שתי בנות בשנות העשרה ובן בגיל 5-7, נתון בסיסי חסר משמעות, אך ככל שהתקדמנו בבניית הבית ועיצובו, קיבל כל אחד מבני המשפחה אופי משלו עם צרכים ורצונות, שחלקם נבעו מפרטי העיצוב ששולבו במערך השלם. עובדה זו הדגישה את עוצמתו של העיצוב, כגורם חשוב ביצירת סביבה מתאימה לשוהים בה. מאחורי הרעיון עמדו מספר מטרות: ראשית, אחרי שנים של כתיבה, שכללה תיאורי בתים ודירות של אחרים, רצינו לחוות הלכה למעשה בנייה של בית, כאשר כל שלב בבנייה מתועד בטקסט ובצילומים. שנית, ביקשנו לחשוף סגנונות עיצוב שונים, מבלי לפגוע בהרמוניה הכללית של הבית. מעל לכל, ביקשנו לחשוף כ-80 ספקים, חברות ובעלי מקצוע איתם אנו קשורים במשך שנים. אלה הביאו לפרויקט חומרים חדשים ומוכרים ביישומים שונים ומיוחדים, חלקם כעבודות יד אומנותיות, וחלקם בשיטות טכנולוגיות מתקדמות ועכשוויות. ששה מעצבים קיבלו על עצמם את המשימה לעצב כל חלל בבית בסגנון אחר, תוך שימוש בכמות בלתי מוגבלת של חומרים, חלקם חדשים ואחרים מוכרים: מבואת הכניסה המטבח והסלון, שמהווים, למעשה, חלל אחד, הופקד בידיה של רונית טל. יחידת ההורים נמסרה לידיה הנאמנות של גלית פנינה אבינועם. חדר הילד נמסר, כפרויקט התמחות, למחזור הראשון של בוגרי המכללה לעיצוב של "בניין ודיר". את עליית הגג עיצבה ברוח גברית נילי סובוטקה. המרתף, שנבחר להיות חדרן המשותף של בנות המשפחה, היווה אתגר עיצובי למאירה מעייני ויעל צינדר. על עיצוב הגינה שסביב הבית, ניצח ברוב כשרון מעצב הנוף אילן בר. לאורך כל תקופת ביצוע הפרויקט ליוותה אווירת היצירה את כל המשתתפים. עם זאת התעוררו באופן טבעי בעיות בשטח, אותן היינו צריכים לפתור בזמן אמת. אנשי מקצוע מהימנים, שבראשם עמד אושי מחברת "פליאדין", ליוו אותנו, ואפשרו לנו להתגבר על כל בעיה, ולהמשיך במימוש הרעיון והפיכתו מחלום למציאות.

הצלחתו הבלתי מעורערת של פרויקט המאה מהווה ראש חץ לפרויקטים נוספים המתוכננים בחברת "בניין ודיר", עליהם יסופר בגיליונות הבאים.